

**El tercer reino**

**Elementos para una teoría de lo maravilloso**

Fonaments

26

# **El tercer reino**

## Elementos para una teoría de lo maravilloso

Antonio García Montalbán



institució  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

VALÈNCIA, 2022

Colección «Fonaments» - 26  
Dirigida por Romà de la Calle

© 2022, Antonio García Montalbán

© 2022, del prólogo, Jennifer Cho

© 2022, de la presente edición:  
Institució Alfons el Magnànim  
Centre Valencià d'Estudis i Investigació  
Diputació de València  
Corona, 36  
46003 València  
Tel.: +34 963 883 169  
magnanim@dival.es  
www.alfonsemagnanim.net

Diseño de la colección: Vicent Ferri  
Diseño de la cubierta: Espai Paco Bascuñán  
Maquetación de la cubierta: Pau Soriano  
Ilustración de la cubierta: Talla africana anónima (detalle editado). Colección del autor  
Revisión ortográfica: Alegres Delicades, SL

ISBN: 978-84-7822-933-8  
Depósito legal: V-3459-2022

Maquetación: Gràfiques Vimar  
Impresión: Set i Set impressors, S.L.

# Índice

Prólogo, *Jennifer Cho* 9

Introducción 13

## LO MARAVILLOSO COMO FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU

1 *Homo mirabilis* 23

2 Un huidizo objeto de estudio 31

3 De lo maravilloso como paradigma 41

4 Hacia una poética de la imaginación 45

De la poética de la imaginación a la razón poética 46

Singularidad de la contribución arteaguiana 50

Una aproximación a la razón poética 59

5 Lo maravilloso y sus atributos 63

De la emoción a la categoría estética 64

6 Palabras y emociones 81

7 Ensayo de una tipología 93

De las especies arteaguianas de lo maravilloso 100

## PODEROSAS PALABRAS

8 *Cuando quiere ser medusa el plátano*. Del lenguaje poético 105

9 De la seducción de los diálogos 117

10 De los temas germinales 123

El Amor 126

El Dolor 135

El Mal 141

11 De la ficción escénica 149

Máquinas y músicas 151

Gestualidad y prosémica 161

La voz 168

La expresión emocional 177

## EL DISPUTADO ESTATUTO DE LA FICCIÓN

- 12 *De las muchas mentiras semejantes a verdades* 185  
13 *Del nada me repugna tanto como las ilusiones* 201  
Del *docere* y el *delectare* 202  
Del *ridentem dicere* 205  
*De pestiferis libris* 212

## LO MARAVILLOSO COMO EXPERIENCIA COLECTIVA

- 14 La ciencia como paisaje mental 225  
15 La utopía como espejo crítico 231  
16 La *virtus* republicana 241  
17 El constructo totalitario 245

## APUNTES PARA UN ENSAYO DE ESTÉTICA POLÍTICA

- 18 De las leyendas del paraíso 261  
19 *Half a dozen grasshoppers* o la distancia 289

## BIBLIOGRAFÍA 295

# Prólogo

Ocurre con los múltiples aspectos de lo maravilloso lo que con el iridiscente polvo de las alas de las mariposas: se adhiere a nuestros dedos al tocarlas, pero escapa a los intentos de conservarlo. Tal vez en nuestra memoria o entre las páginas de un libro. *El tercer reino. Elementos para una teoría de lo maravilloso* de Antonio García Montalbán es un ensayo filosófico a la vez que poético sobre esa cuestión escasamente abordada, diría incluso ignorada en nuestra tradición cultural. Para nuestro autor, su presencia en el pensamiento a través de la historia, y muy especialmente entre los filósofos del XVIII, se convirtió durante un tiempo en objeto de estudio. De ello resultó su contribución a *Lo maravilloso en el Siglo de las Luces: La Encyclopédie y Esteban de Arteaga (1747-1799)*, un encargo del MuVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad), y el fructífero horizonte investigador del que surgirían su tesis doctoral y obras como *El paradigma arteaguiano de lo maravilloso*, *Discursos de lo maravilloso* y *Coloquio de los centauros*, donde la cuestión es contemplada desde distintos puntos de vista. A ellos se suma ahora la edición de este libro, en el que filosofía, expresión poética y constructos ideológicos se despliegan en una amplia y detallada mirada.

Lo maravilloso es una fenomenología que tiene más de intuición y destello que de lógica, de ahí que, al intentar explorarla desde la racionalidad del discurso filosófico académico para dotarlo de contenido ontológico, de razón teórica y razón práctica, García Montalbán parezca proponerse una tarea excesiva. No obstante, lo logra mediante voluntad de rigor, concatenación de ideas, enlace de conceptos y juego literario; recursos que hacen de *El tercer reino* una valiosa guía para quienes deseen adentrarse en esa dimensión emocional de forma clara y atractiva.

Lo maravilloso presenta estrechos vínculos con otras manifestaciones estético-emocionales como lo bello y lo sublime, pero, como señala su autor, se

trata de una categoría distinta que tiene rasgos propios, entre ellos su fugacidad y una viva conciencia de lo extraordinario. Es, dirá, un «encuentro fascinado entre objeto y sujeto», aunque la mera presencia de algo no explica por sí sola nuestra percepción sensible hacia ello. Y es que la respuesta última está en el individuo más que en el objeto de la vivencia. Hay, qué duda cabe, una componente irracional (biológica), pero también otra cultural, manipulable, ideológica y estética, lo que constituye una arquitectura de los afectos enormemente compleja.

Lo maravilloso responde a estímulos experimentados ya en la primera infancia y contribuye de forma substancial a nuestra propia idiosincrasia cultural. La construcción de esa subjetividad resulta, claro está, de la interacción entre los diversos factores externos y nuestros sentimientos más íntimos.

En relación con el sonido, mi propio campo de conocimiento, es observable como lo maravilloso (entiéndase aquí por bello) siempre ha suscitado desacuerdos públicos y musicológicos. Desde que Hanslick publicara *De lo bello en la música* en 1854 la idea de la autonomía del arte fue abriéndose camino. La música no tenía por qué expresar nada ni representar nada más allá de sí misma, aunque no era la única en experimentar un giro tan trascendental; otras disciplinas venían experimentando las mismas tensiones entre el deseo de explorar y el de representar. Lo ocurrido con la música contemporánea es muy ilustrativo. El sorprendente estreno del ballet *La consagración de la primavera* de Stravinsky, con coreografía de Nijinsky, en el París de 1913, supuso para buena parte del público una ‘ofensa a la belleza’ que se expresó con abucheos y gritos. Otros pocos, en cambio, quedaron asombrados con lo que estaban escuchando e hicieron pública su aprobación con aplausos y ovaciones. ¿Cuál de las dos posiciones era la válida? ¿Ha dado la historia la victoria a los que disfrutaron y apreciaron la nueva música frente a los que no les gustó? Para muchos musicólogos, la composición *Treno a las víctimas de Hiroshima* (1960), de Penderecki, no es más que una lamentable sucesión de ruidos aleatorios, mientras que para otros es un claro ejemplo de belleza y magia. Y así podrían citarse muchos otros ejemplos. Pero lo maravilloso no puede quedar reducido a esos términos. ¿En qué consiste, pues, la capacidad de maravillarse?

Sobre la música contemporánea y su relación con lo maravilloso (entiéndase por bello) diría el propio Stravinsky que «la música del siglo xx es fea porque el siglo xx es feo». Y la pregunta sería: ¿Es realmente fea la música del siglo xx?



Son términos estériles, pero cabe preguntarse si esa música tiene hoy capacidad de sorprender, de ser admirada, condición primera para maravillar. Tal vez haya que buscar en otra parte.

Muchos expertos podrían estar de acuerdo con la afirmación de Stravinsky, especialmente después de observar cómo los niños expuestos a su música reaccionaban con lágrimas y lamentos. De estos experimentos con bebés puede deducirse que no son necesarias habilidades cognitivas de orden superior para encontrar placer en la belleza, aunque es cierto que hay cualidades en el arte, y más concretamente en la música, como la presencia de complejidad y contraste, que las criaturas no pueden apreciar. Los planos o niveles perceptivos están en permanente construcción.

Las diferentes manifestaciones de lo maravilloso, especialmente en el mundo del arte, la diversidad de su fenomenología y la coexistencia de diferentes puntos de vista es lo que hace que este tema sea tan interesante y controvertido. En ese sentido, *El tercer reino* es necesariamente un libro heterogéneo. Comienza por identificar la naturaleza de estas manifestaciones y ensayar una tipología; aborda después su carácter desiderativo, esa «apetencia de Infinito» que en él subyace, así como el papel nutricional de la duda y la ficción. Pero si hasta aquí busca establecer los vínculos entre el objeto y el individuo que experimenta la vivencia maravillada, los siguientes apartados, explorando el fenómeno desde un punto de vista colectivo, se proponen al lector como un ejercicio de estética política. En definitiva, la obra constituye un sólido intento de acercarnos a lo maravilloso mediante un análisis histórico y filosófico sustantivo, en el que los aspectos éticos y las actitudes estéticas fundamentan su orientación en el amplio, emocionante y sorprendente camino que recorre. Sin duda García Montalbán logra con *El tercer reino* un texto inspirador y admirable tanto por las respuestas que ofrece, como por las preguntas que deja en el aire.

Jennifer Cho  
*Executive Director of The New York Opera Society*